

Et. HOUVET, Gardien de la Cathédrale

CATHÉDRALE DE CHARTRES

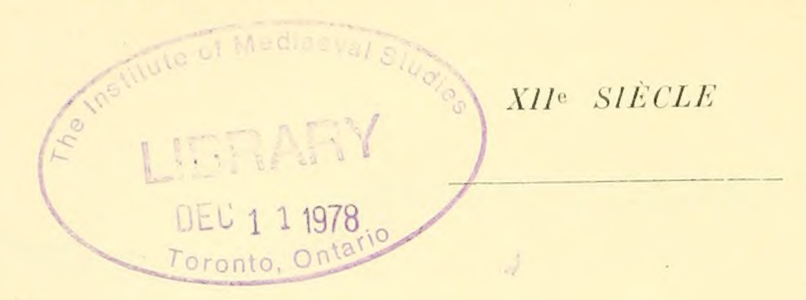
PORTAIL OCCIDENTAL OU ROYAL

XIIe SIÈCLE



Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts

PORTAIL OCCIDENTAL OU ROYAL[1]



XIIe SIÈCLE

Construit tout d'abord en arrière des tours entre 1145 et 1150, ce portail formait la façade d'un narthex qui précédait l'ancienne église du XIe siècle. Selon toute vraisemblance, ce fut quelques années après son achèvement qu'on le mit à l'alignement extérieur des deux clochers, et plus tard il fut gardé comme entrée principale de notre cathédrale.

Ses trois portes qui donnent accès dans la nef centrale semblent avoir été décorées d'après un plan précis : ainsi la baie de droite, dite baie de la Vierge, représente l'entrée du Christ dans le monde ; celle de gauche, son Ascension qui marque la fin de son séjour ici-bas ; et au tympan du milieu est figuré le second avènement de Jésus à l'heure du Jugement dernier. Quant à sa vie terrestre qui semble disparaître entre sa naissance et son Ascension, on l'a tout entière sculptée dans les chapiteaux du portail, qui ne renferment pas moins de deux cents statuettes, toutes d'une naïveté charmante.

Les sujets de ces chapiteaux sont tirés du Nouveau Testament et des Évangiles apocryphes, tous ne se suivent pas selon l'ordre chronologique, car quelques-uns ont été déplacés sans doute lorsqu'on démonta et on reconstruisit le portail. La première série de ces scènes commence à l'ébrasement gauche de la porte centrale et se continue jusqu'au clocher nord et l'autre partie va de l'ébrasement droit jusqu'au clocher sud :

1° Joachim et Anne sont repoussés par le grand-prêtre, parce qu'ils n'ont pas d'enfant.

2° Ils se retirent en pleurant.

3° Joachim au milieu de son troupeau reçoit la visite d'un ange.

4° Il se rencontre avec son épouse à la Porte dorée.

5° Marie à sa naissance est lavée dans un baquet par deux femmes.

6° Joachim et Anne décident de mener leur jeune enfant au temple.

7° Ils s'y rendent tous trois.

8° Marie gravit les premières marches, durant ce temps son père se tient debout et sa mère est assise.

9° Retour des parents à la maison.

10° Marie est conduite à l'autel par le grand-prêtre et par saint-Joseph qui tient à la main une verge fleurie.

11° Marie et Joseph se donnent la main en présence du grand-prêtre qui les unit.

12° Le retour à Nazareth.

13° Les deux époux sont assis sur un banc ; à gauche un ange vient annoncer la naissance de Jésus.

14° Marie s'en vient visiter Élisabeth et marque son étonnement en voyant que sa cousine sera bientôt mère.

15° La Nativité. Jésus repose sur le lit de sa divine Mère. Saint Joseph est assis tout près dans un fauteuil et les deux sages-femmes, Zélémi et Salomé, sont prêtes à prodiguer leurs soins. Dans le fond on aperçoit le bœuf de la crèche.

16° Les anges annoncent aux bergers la bonne nouvelle.

17° Les Mages demandent à Hérode où est né le nouveau roi des Juifs.

18° Ils offrent leurs présents à Jésus, tandis que leurs domestiques gardent leurs chevaux.

19° La fuite en Égypte.

20° Le Massacre des Innocents. Un soldat conduit une mère et son fils au roi Hérode qui est assis sur son trône, le glaive à la main. Plus loin

(1) Le nom de « portail royal » remonte probablement à l'époque de la construction. Il était en usage en tous cas dès la première moitié du XIIIe siècle, ainsi qu'en fait foi le manuscrit 1058 de la Bibliothèque de Chartres.

un autre sicaire brandit son épée, cependant qu'un troisième brise sur le sol la tête d'un pauvre petit.

21° Jésus se tient au milieu des docteurs.

22° La Circoncision.

23° La Présentation de Notre-Seigneur au Temple.

24° Voyage à Jérusalem

25° Retour à Nazareth.

26° Jésus est baptisé dans le Jourdain par saint Jean-Baptiste. L'eau est figurée par des lignes sinueuses.

27° La tentation dans le désert.

28° Judas écoute deux prêtres juifs qui lui proposent de trahir son maître.

29° La Cène.

30° La trahison de Judas. Jésus, pendant qu'il reçoit le baiser du perfide, est entraîné par un soldat et saint Pierre essaie de le défendre en tranchant l'oreille de Malchus.

31° Notre-Seigneur fait son entrée triomphale à Jérusalem.

32° Jésus est mis dans le sépulcre.

33° Les saintes femmes se rendent au tombeau, elles le trouvent vide et les gardes sont encore endormis tout auprès.

34° Jésus lave les pieds de ses apôtres.

35° Il chemine avec les deux disciples d'Emmaüs

36° Il partage leur repas.

37° Ceux-ci reviennent à Jérusalem annoncer ce qu'ils ont vu.

38° Dernière apparition du Sauveur.

Après l'étude de ces chapiteaux, examinons en détail les autres parties :

I. — Baie de droite.

Sur le linteau :

En bas et à gauche, nous voyons :

L'Annonciation, l'archange Gabriel et la Vierge Marie se tiennent debout ; entre eux, un livre ouvert gît sur le sol.

La Visitation, scène où Marie nous apparaît le front ceint d'un diadème.

Au milieu :

La Nativité de Notre-Seigneur : la Vierge est couchée et, selon une tradition fort répandue chez nos artistes du moyen âge et rappelée par M. Émile Mâle (1), l'Enfant Jésus, placé dans une crèche, serait exposé sur un autel, il serait regardé déjà comme la victime du monde. Saint Joseph, debout au chevet de Marie, semble en contemplation devant le nouveau-né.

A droite :

L'Annonce aux Bergers : un ange vient leur apprendre la naissance du Messie, l'un d'eux joue d'une flûte de Pan, tandis que les brebis paissent à ses pieds.

A l'étage supérieur :

Nous reconnaissons la scène de la Présentation de N.-S. au Temple : à droite et à gauche ce sont les parents qui apportent leurs offrandes ; au centre l'enfant Jésus, debout sur un autel, est tenu par la Vierge sa mère et le vieillard Siméon.

Dans le tympan :

Dominant tous ces groupes, la Vierge assise tient son enfant sur ses genoux, selon la formule chère aux Byzantins, et de chaque côté un ange balance l'encensoir. Cette statue est probablement celle dont il est fait mention dans le cartulaire de Notre-Dame de Chartres et que donna l'archidiacre Richer, mort en 1150.

Cordons des voussures :

En bas et à gauche, il y a deux signes du Zodiaque : ce sont les Poissons et les Gémeaux, qui, retirés de la baie de l'Ascension, ont été transportés en cet endroit.

Dans le cordon intérieur, six anges disposés en demi-cercle.

Le reste des voussures est occupé par les sept arts libéraux : le trivium et le quadrivium. Les sciences sont symbolisées par des figures de femmes et sous chacune d'elles est représenté l'homme qui a le plus honoré la science en question. On peut les identifier avec assez de vraisemblance.

Dans le cordon extérieur en bas et à gauche :

1° La Dialectique et Aristote.

2° La Rhétorique et Cicéron.

3° La Géométrie et Euclide.

4° L'Arithmétique et Boèce ou Pythagore.

5° L'Astronomie et Ptolémée.

6° La Grammaire et Priscien ou Donat.

A droite au bas du cordon intérieur :

7° La Musique et Pythagore.

(1) Émile MALE, *L'Art religieux du XIII[e] siècle en France* p. 221 et 222.

II. — Baie de gauche.

En haut, Jésus se montre à mi-corps au milieu d'un nuage que soutiennent deux anges placés de chaque côté.

Au-dessous, quatre anges se penchent vers les apôtres comme pour leur dire : « Hommes de Galilée, pourquoi vous arrêtez-vous à regarder le ciel ? Ce même Jésus, qui du milieu de vous s'est élevé dans les cieux, en descendra de la même manière, que vous l'y avez vu monter » (Actes des Apôtres I, 10-11).

Dans les voussures, les travaux des mois alternent avec les signes du Zodiaque.

Ainsi dans le premier cordon à droite nous avons successivement, en partant du bas :

1° Janvier, personnage dont les deux têtes symbolisent l'année nouvelle et celle qui vient de s'écouler ; assis devant une table, il s'apprête à festoyer.

2° Le Capricorne.

3° Février, un homme encapuchonné se chauffe devant l'âtre.

4° Le Verseau.

5° Mars, un vigneron taille sa vigne.

A gauche, de bas en haut :

1° Avril serre dans ses mains les branches d'un arbre couvert de fleurs et de feuilles.

2° Le Bélier.

3° Mai, un chasseur, près de son cheval, tient un faucon sur le poing.

4° Le Taureau.

5° Juin, un paysan fauche son pré.

Dans le cordon extérieur, du même côté et en bas :

1° Juillet, un moissonneur à genoux coupe du blé avec sa faucille ; au second plan on aperçoit deux arbres de convention.

2° Le Cancer.

3° Août, un paysan délie une gerbe qu'il va battre, derrière lui son fléau est suspendu.

4° Le Lion.

5° Septembre, un vendangeur foule les grappes, cependant qu'un autre déverse dans la cuve sa corbeille de raisins.

6° La Vierge.

Côté droit, cordon extérieur, en bas :

1° Octobre, un homme qui abat des fruits

2° Une femme qui autrefois portait une *Balance.*

3° Novembre, un paysan tue son porc.

4° Le Scorpion.

5° Décembre, un homme et une femme se tiennent devant une table bien garnie.

6° Le Sagittaire.

III. — Baie centrale.

Nous voyons le Christ en majesté, le corps entouré de l'auréole, symbole de l'immortalité, la tête ornée du nimbe crucifère, la main droite levée en un geste de bénédiction, tandis que la main gauche retient sur le genou le livre des Évangiles. De part et d'autre du Christ, ont été disposés les quatre animaux évangéliques.

Au-dessous dans le linteau, groupés trois par trois, les douze apôtres et à chaque extrémité une figure inconnue.

Dans la voussure :

Douze anges occupent le cordon intérieur et dans les deux autres ont été placés les vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse.

Il reste à parler des dix-neuf grandes statues, alignées de chaque côté des trois portes. Il semble difficile de les identifier, mais on peut supposer avec quelque vraisemblance qu'elles représentent les ancêtres du Christ selon la chair, d'après l'Évangile de Saint Mathieu, où non seulement les hommes mais les femmes sont mentionnées. Ce qui justifie cette supposition, c'est qu'à la cathédrale du Mans, au portail méridional, on retrouve les mêmes personnages ; or, on peut lire sur le phylactère de l'un d'eux le nom de Salomon.

En étudiant le style de ces statues, ne cherchons pas à découvrir en elles la perfection plastique des œuvres grecques de l'époque de Périclès : ce n'était pas la beauté des formes corporelles, qui préoccupait nos artistes du XIIe siècle, ils rêvaient avant tout de concentrer la vie dans la physionomie de leurs personnages. A Chartres, ils y ont pleinement réussi. Qui n'admirerait cette sorte de béatitude, de joie intérieure, qui semble animer tous ces visages de pierre ?

Aussi a-t-on eu raison d'écrire : « Cette statuaire est peut-être ce qu'il y a de plus intéressant à Chartres et représente l'art du XIIe siècle dans sa pleine floraison (1). »

(1) MARRIAGE, *The sculptures of Chartres Cathedral*, p. 21.

IMP. A. FAUCHEUX, CHELLES.

PRÉFACE

M. Houvet n'est pas un archéologue, il n'est membre d'aucune société savante, il ne fut l'élève d'aucune Université, il est tout simplement, comme il nous l'apprend à la première page de son Album, le gardien de la Cathédrale de Chartres. Mais c'est un gardien qui sait la valeur du trésor qui lui est confié. Il a lu tout ce qui s'est écrit sur sa Cathédrale et il la connaît aussi bien que ses maîtres.

S'il n'avait que la science, il n'eût peut-être pas entrepris son œuvre, mais il a la passion. Tant d'années passées dans la contemplation de ce monde de statues et de vitraux n'ont pas refroidi son admiration ; tout au contraire, il y découvre tous les jours de nouvelles beautés. C'est pourquoi il résolut de faire connaître à tous les merveilles qu'il ne faisait admirer qu'à quelques-uns. Projet vraiment héroïque. Jadis, le Ministère de l'Instruction publique commença, avec le concours de Lassus, de Didron, d'Amaury Duval, de Gaucherel et de beaucoup d'autres, un livre immense sur la Cathédrale de Chartres. Mais la tâche était si écrasante, il y avait tant de statues, tant de bas-reliefs, tant de vitraux à dessiner et à décrire que les collaborateurs sentirent leur courage défaillir. Le livre resta inachevé.

Ce que des ministres, ce que des artistes et des savants célèbres n'avaient pu faire, M. Houvet l'a tenté à lui tout seul. Il acheta un excellent appareil, et, pendant des années, avec une patience inlassable, il photographia les statues et les vitraux. Telle est, en France, la magnifique énergie des individus. Un particulier réussit là où l'État échoue. L'Allemagne n'attendait rien que des forces collectives soumises à la discipline ; nous comptons, nous, sur le miracle des bonnes volontés individuelles ; et il se trouve que souvent nous avons raison.

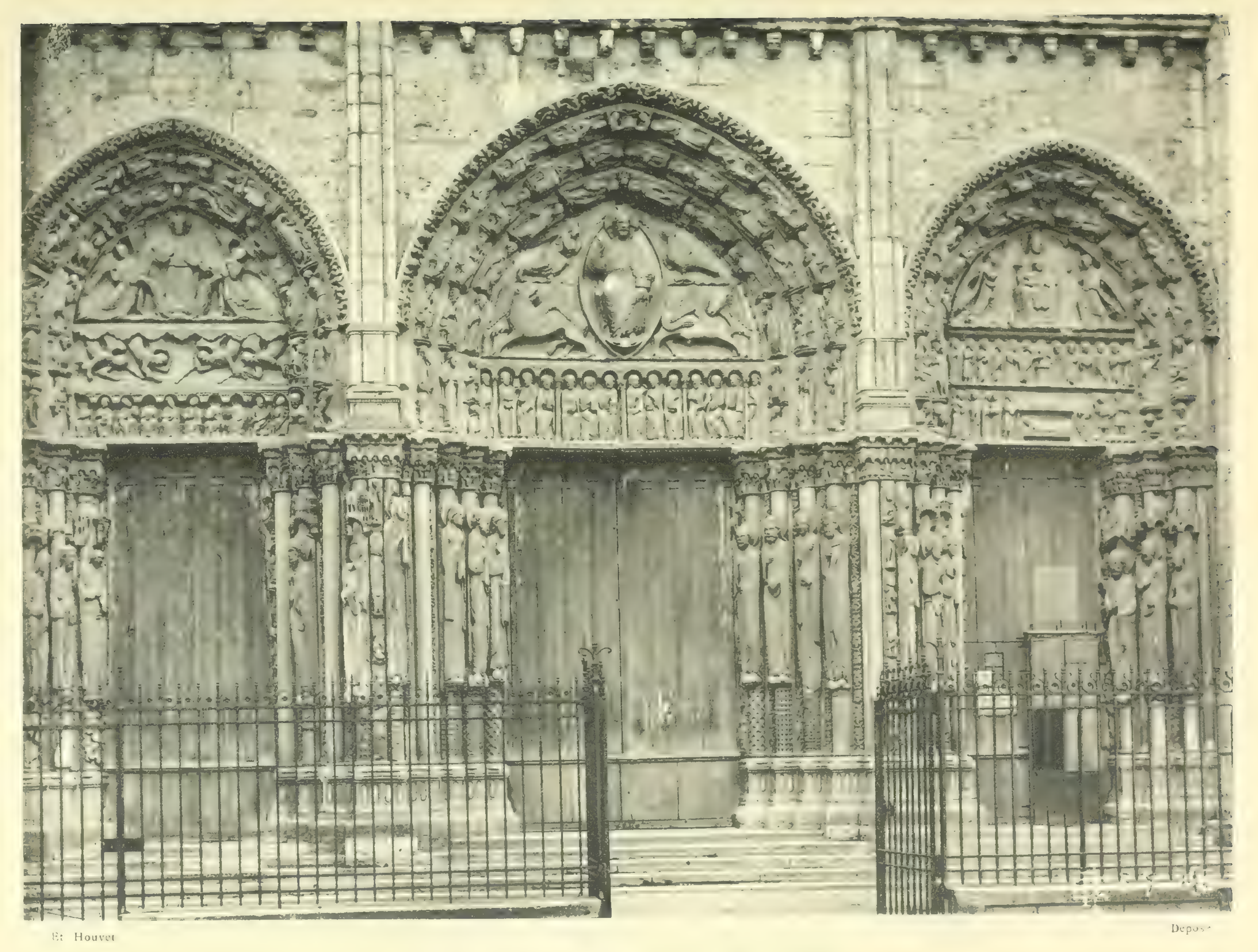
M. Houvet nous donne aujourd'hui le premier volume de l'Album qu'il se propose de consacrer à la gloire de la Cathédrale de Chartres. On y trouvera le Portail vieux ou Portail royal reproduit en quatre-vingt-quatorze planches. Il y en a quatre seulement dans la grande Monographie publiée par l'État. On voit tout ce que l'Album nous apporte de nouveau.

C'est une joie pour l'historien de l'art de feuilleter ces pages. Nous allons donc pouvoir enfin étudier ce chef-d'œuvre de la sculpture du XIIe siècle, ce grandiose modèle où les artistes français et étrangers sont venus chercher l'inspiration. Rien de plus éloquent que ces belles photographies. Elles nous font des confidences sur les artistes, elles nous révèlent des mains différentes, des génies différents. Nous distinguons les maîtres des élèves ; les groupes semblent se former d'eux-mêmes.

On peut donc prédire dès maintenant que M. Houvet rendra autant de services à l'histoire de l'art avec ses photographies que les érudits avec leurs livres. Aucune entreprise n'est plus digne d'être encouragée que la sienne.

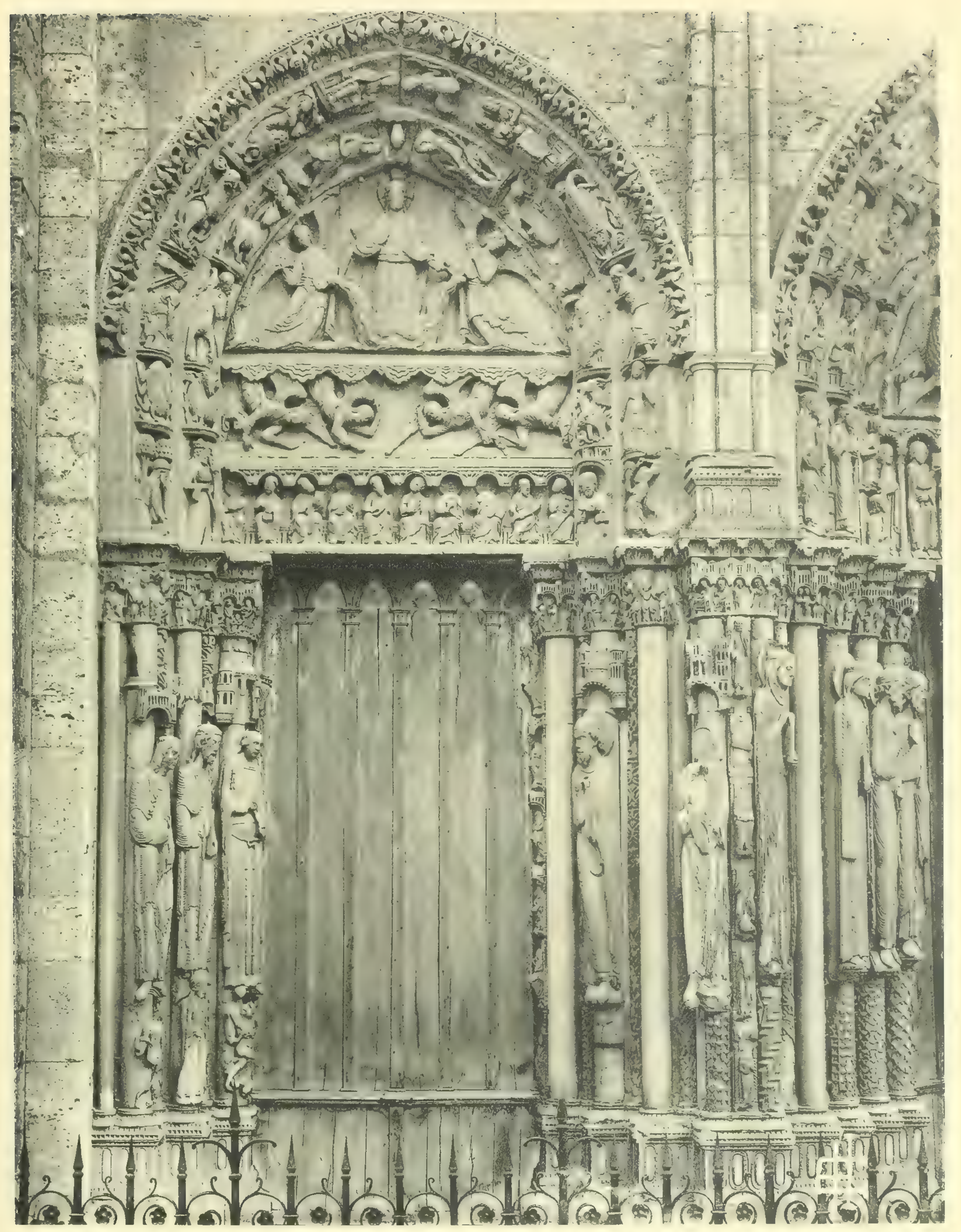
ÉMILE MALE.





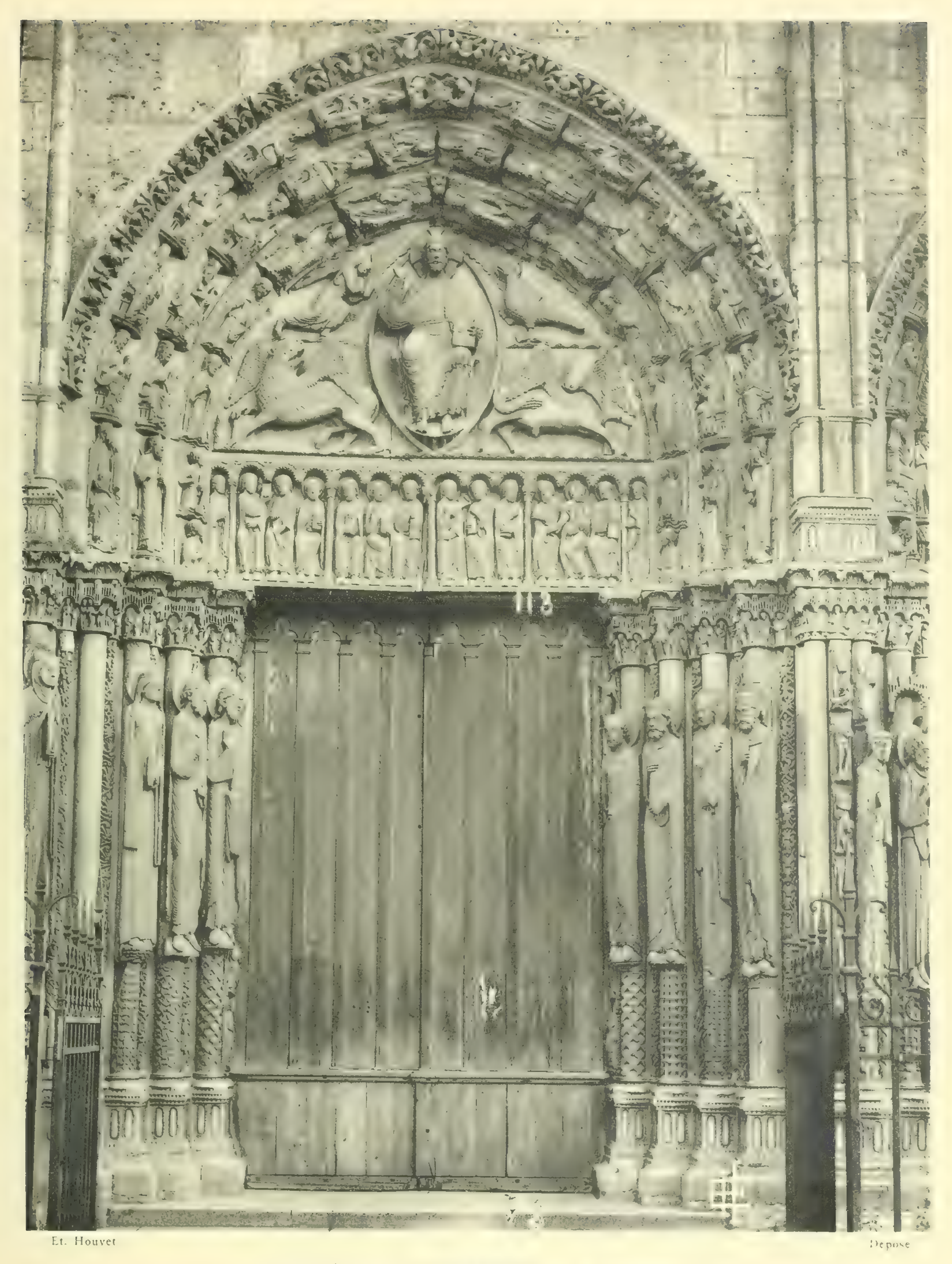
Et Houvet Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Portail Royal XII[e] Siècle



Et Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES - Baie centrale
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite
(Portail Royal XIIe Siècle)

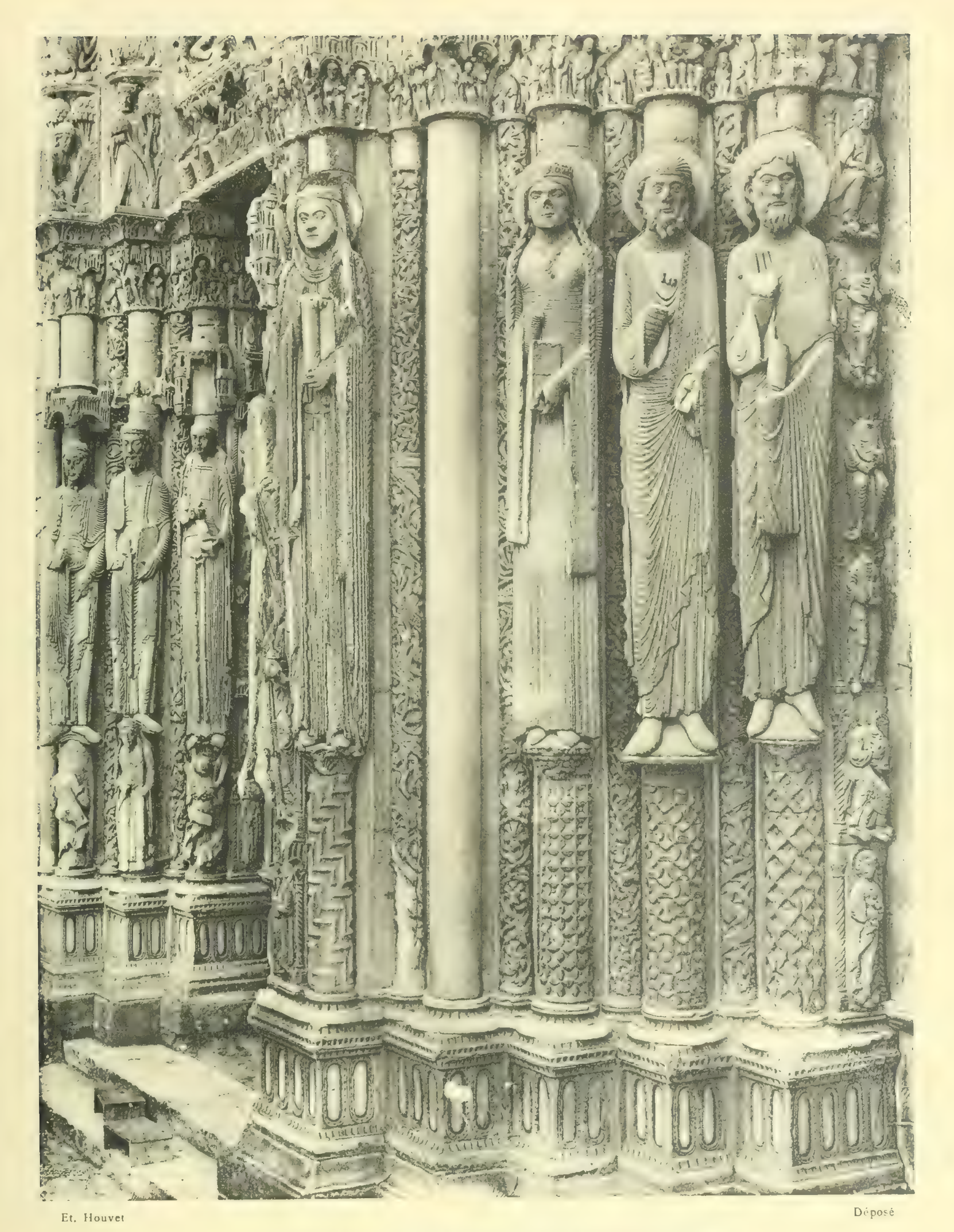


Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Rois et Reines de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)



Et. Houvet

Déposé

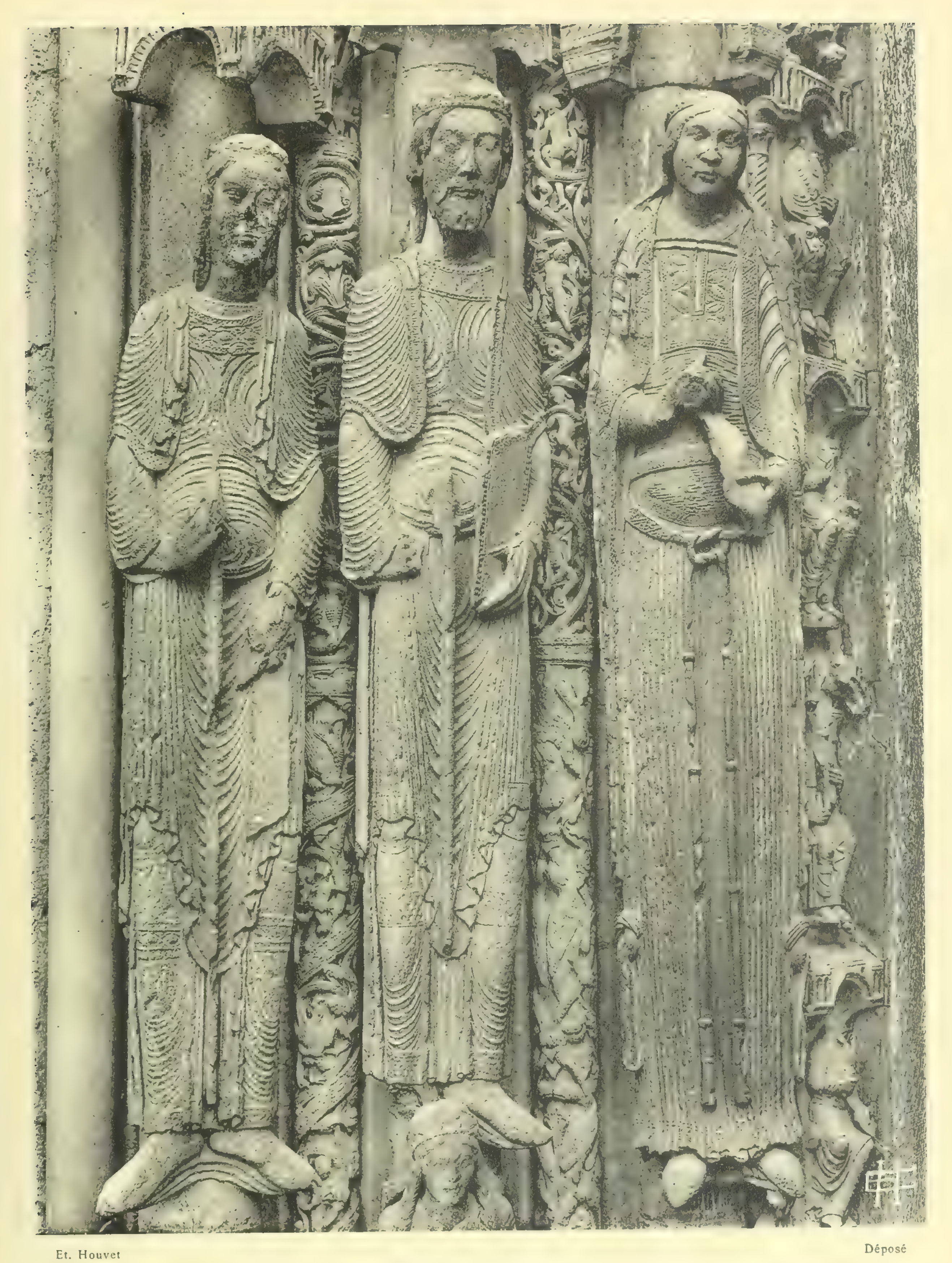
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Rois et Reines de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Roi et Reines de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Roi et Reines de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté droit - Roi de Juda
(Portail Royal XII Siecle



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté gauche - Rois et Reine de Juda
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et Houvet

Déposé

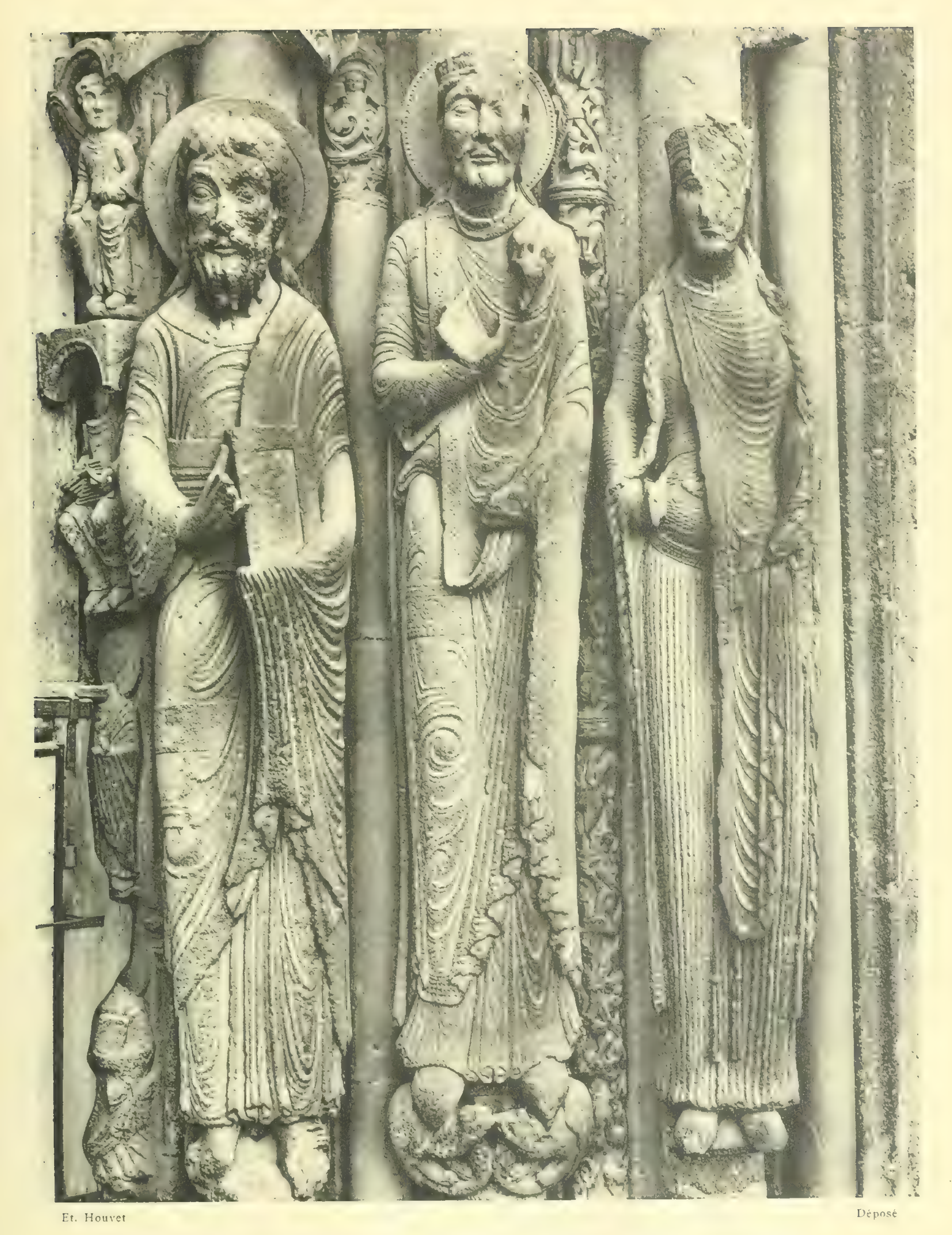
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit - Rois et Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche - Roi et Reines de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Rois et Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



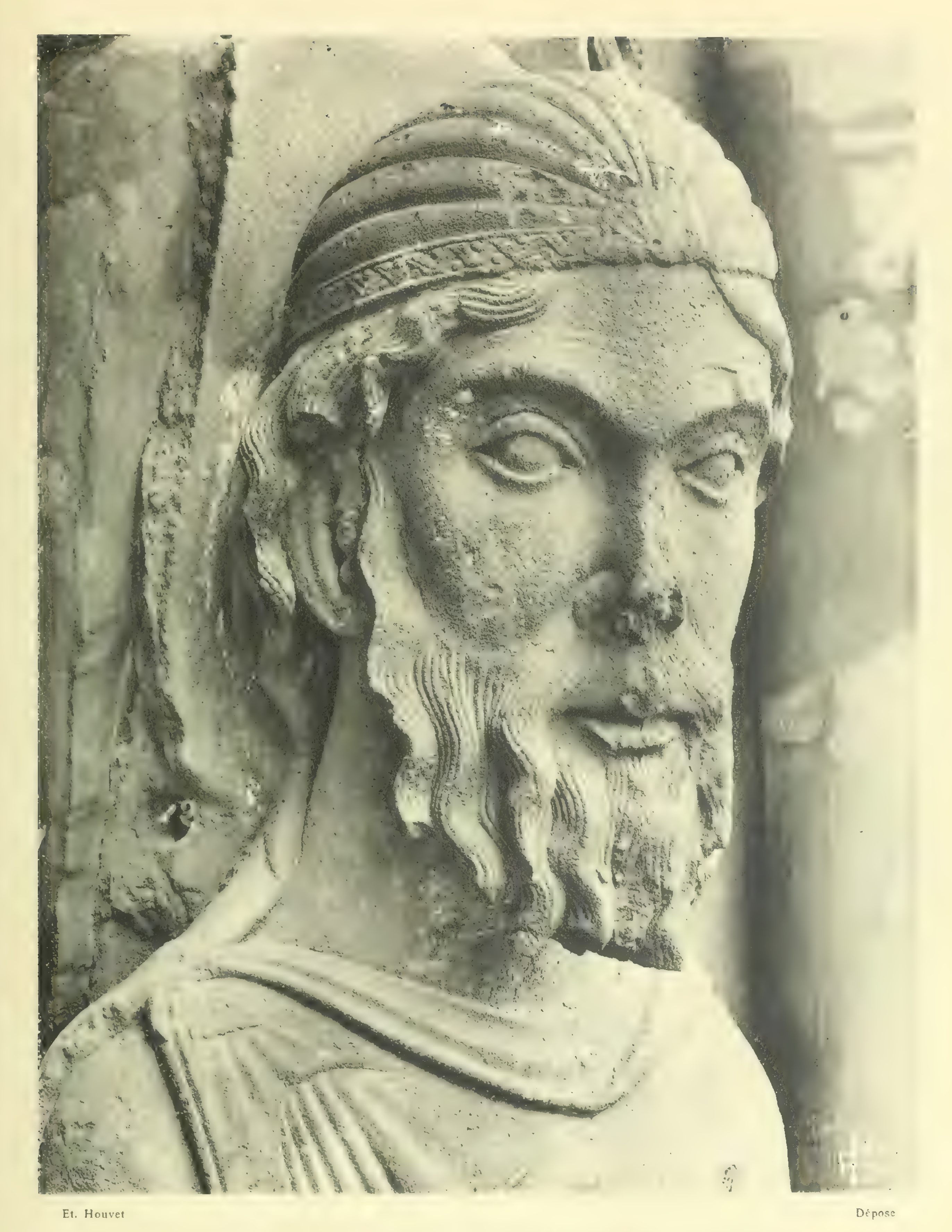
Et. Houvet — Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, côté gauche - Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche côté droit. - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté gauche - Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



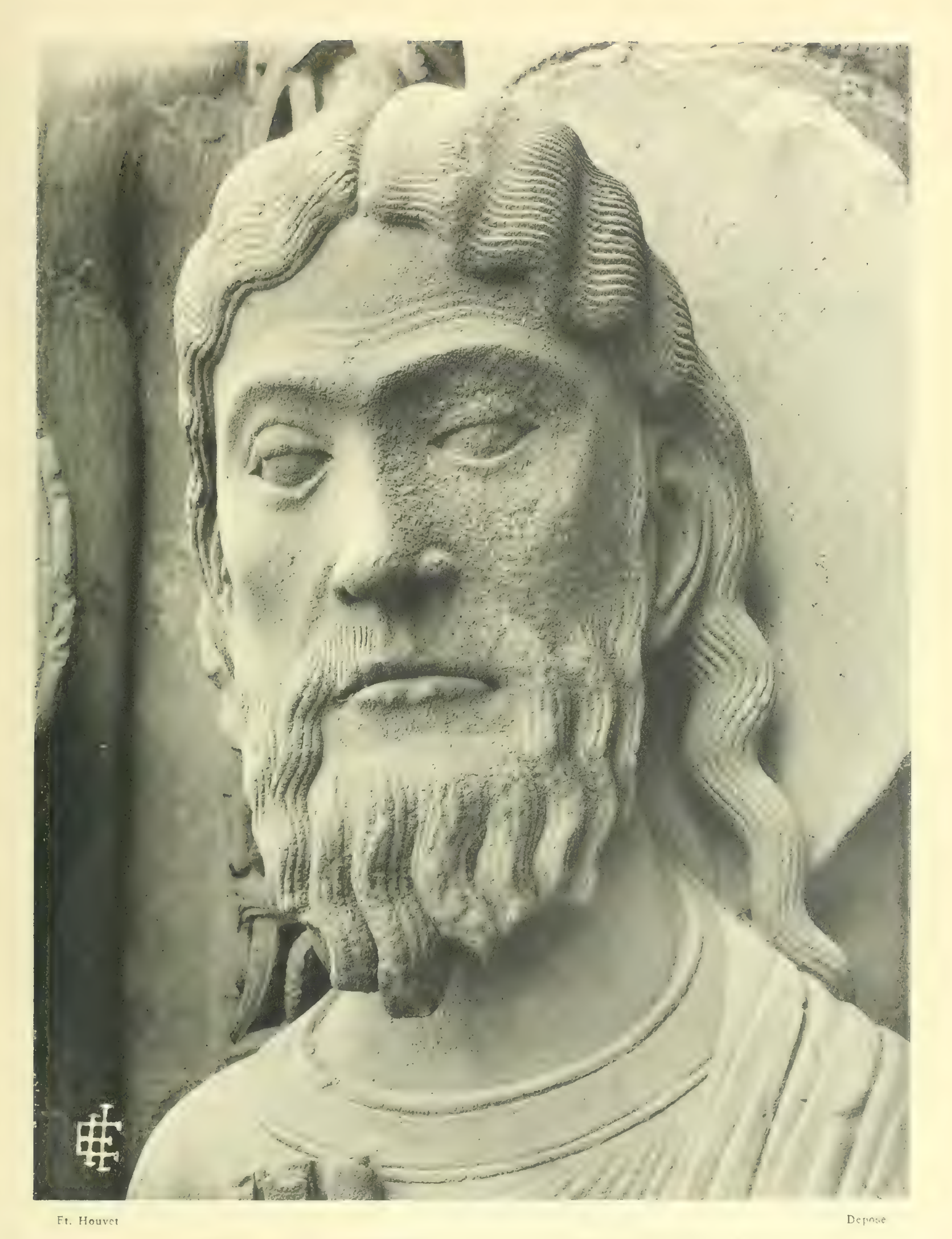
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté gauche - Reine de Juda
Portail Royal XII[e] Siecle



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté gauche - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Ft. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté gauche - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit, - Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit - Roi de Juda
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et. Houvet — Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, (côté gauche) — Reine de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)



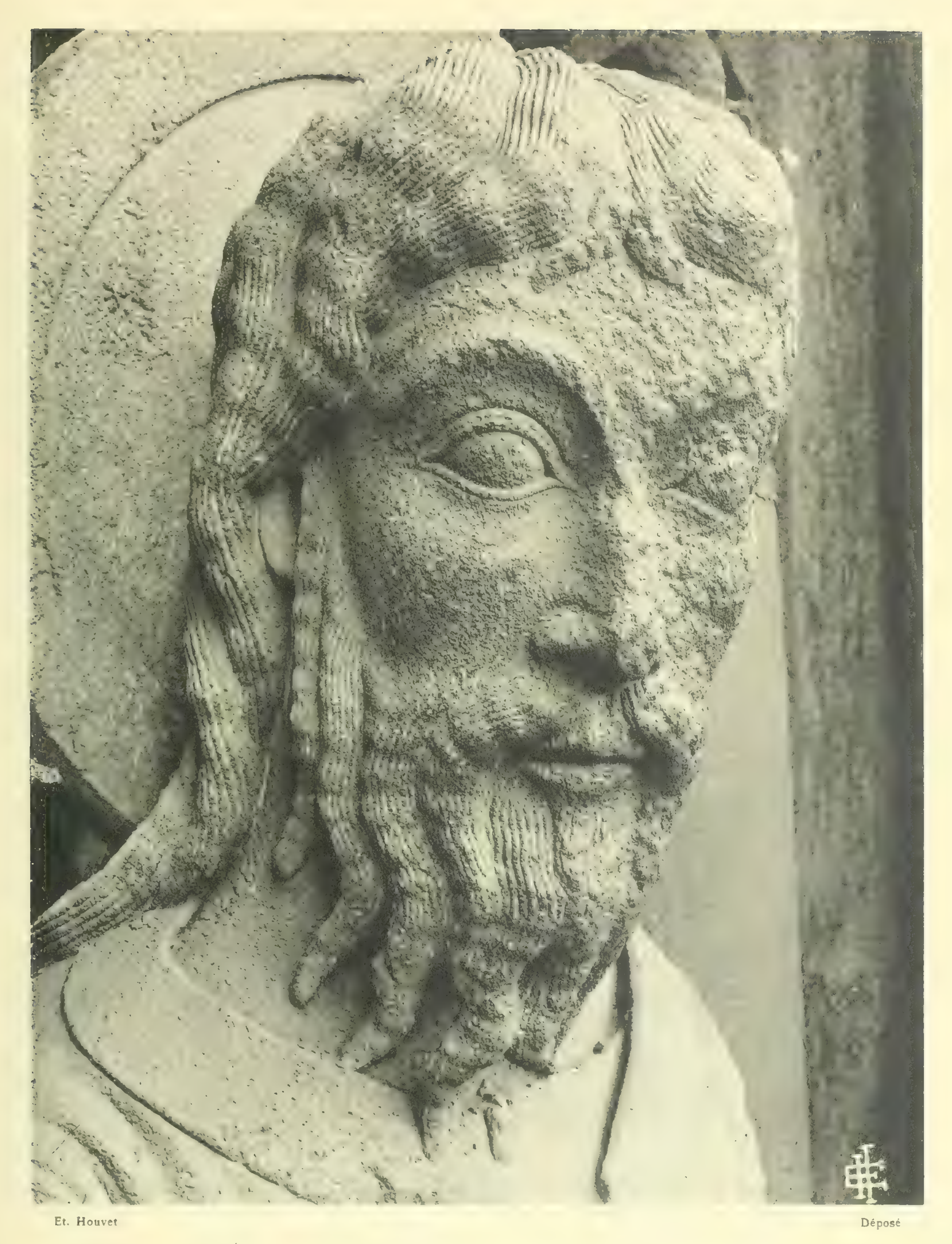
Et Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siecle



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES Baie de droite, côte gauche - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet

Déposé

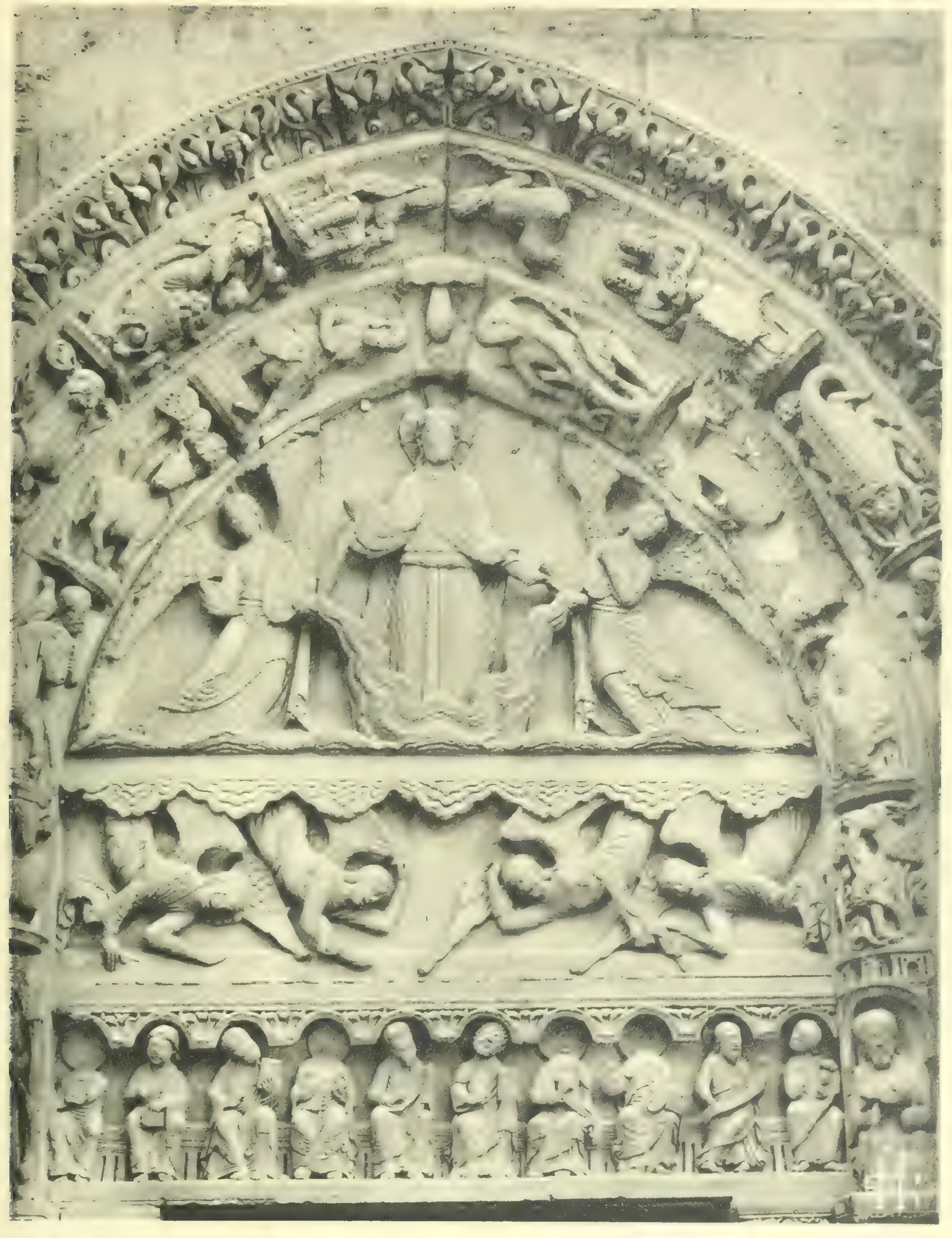
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Roi de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Roi de Juda
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et. Houvet — Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche (Tympan) - Le Christ monte au ciel soutenu par deux anges
au-dessous quatre anges montrent aux apôtres leur maître qui s'élève dans le ciel
(Portail Royal XIIe Siècle.)



Et Houvet Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de gauche - Apôtres regardant le Christ
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et Houvet

Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES -- Tympan de la baie de gauche - Anges montrant le Christ aux apôtres
Portail Royal XIIe Siecle



Et. Houvet

Déposé

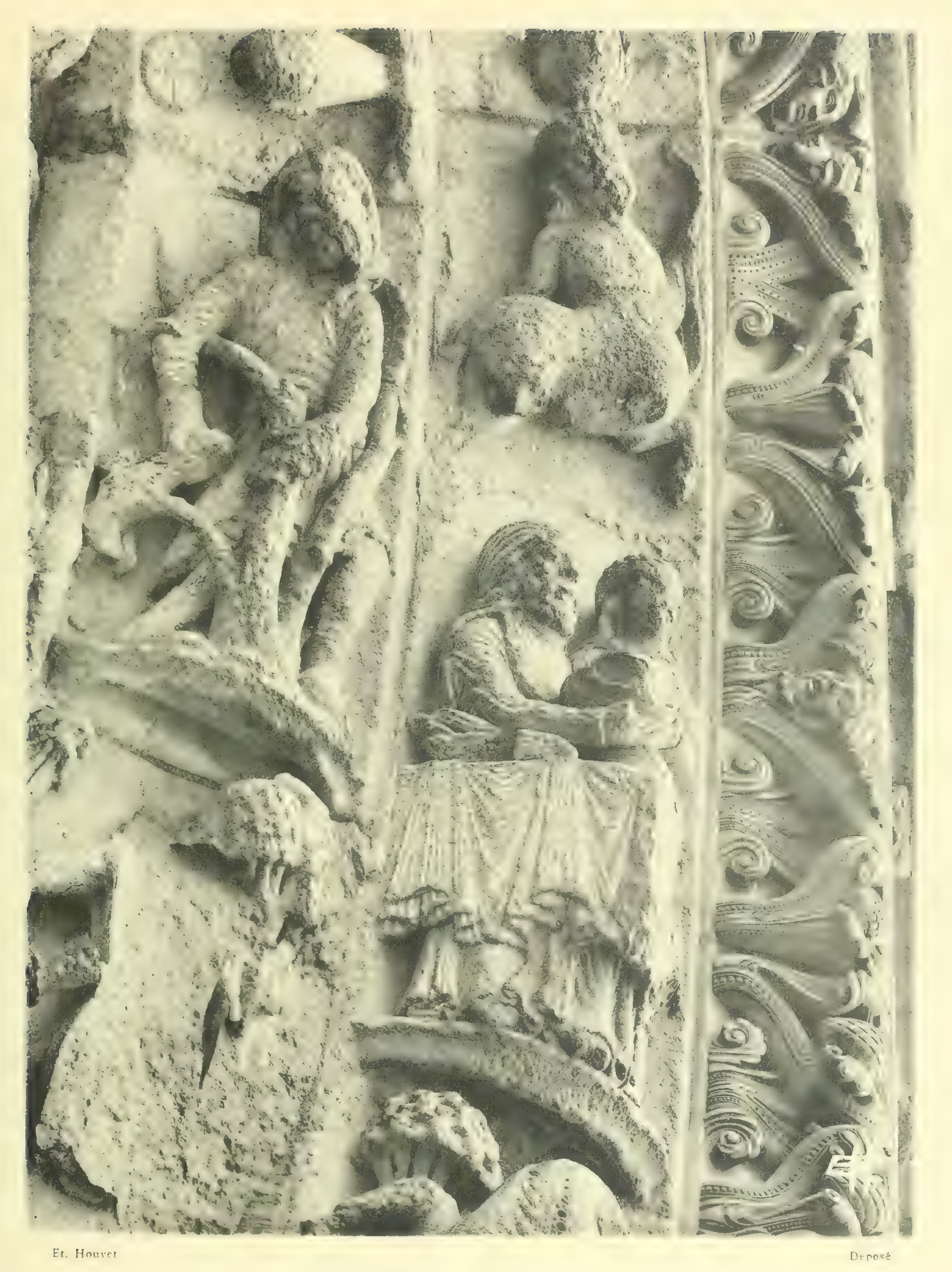
CATHEDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures - Le mois de Janvier, homme à deux têtes : un vieillard l'année écoulée, un jeune homme l'année nouvelle, il coupe le gâteau des rois (Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures
Le mois de Février ; au-dessous, le capricorne. Le mois de Novembre ; au-dessous, la balance
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures
Mars taille sa vigne, Décembre mange son porc
(Portail Royal XII Siècle



Et. Houvet Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures
Juillet fauche son blé - Avril cueille une fleur
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures
Août lie ses gerbes ; au-dessous, le cancer. Mai va à la chasse avec son cheval et son faucon ; au dessous, le bélier
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et Houvet Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, cordons de voussures
En haut : la Vierge ; en bas, à gauche : Septembre fait la vendange ; à droite : Juin fauche son pré
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan central - Christ de l'Apocalypse ; au-dessous, les apôtres
(Portail Royal XIIe Siècle)



Ft. Houvet Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan central - Apôtres
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan central - Apôtres
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet — Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan central - Apôtres
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan central - Apôtres
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et Houvet Déposé

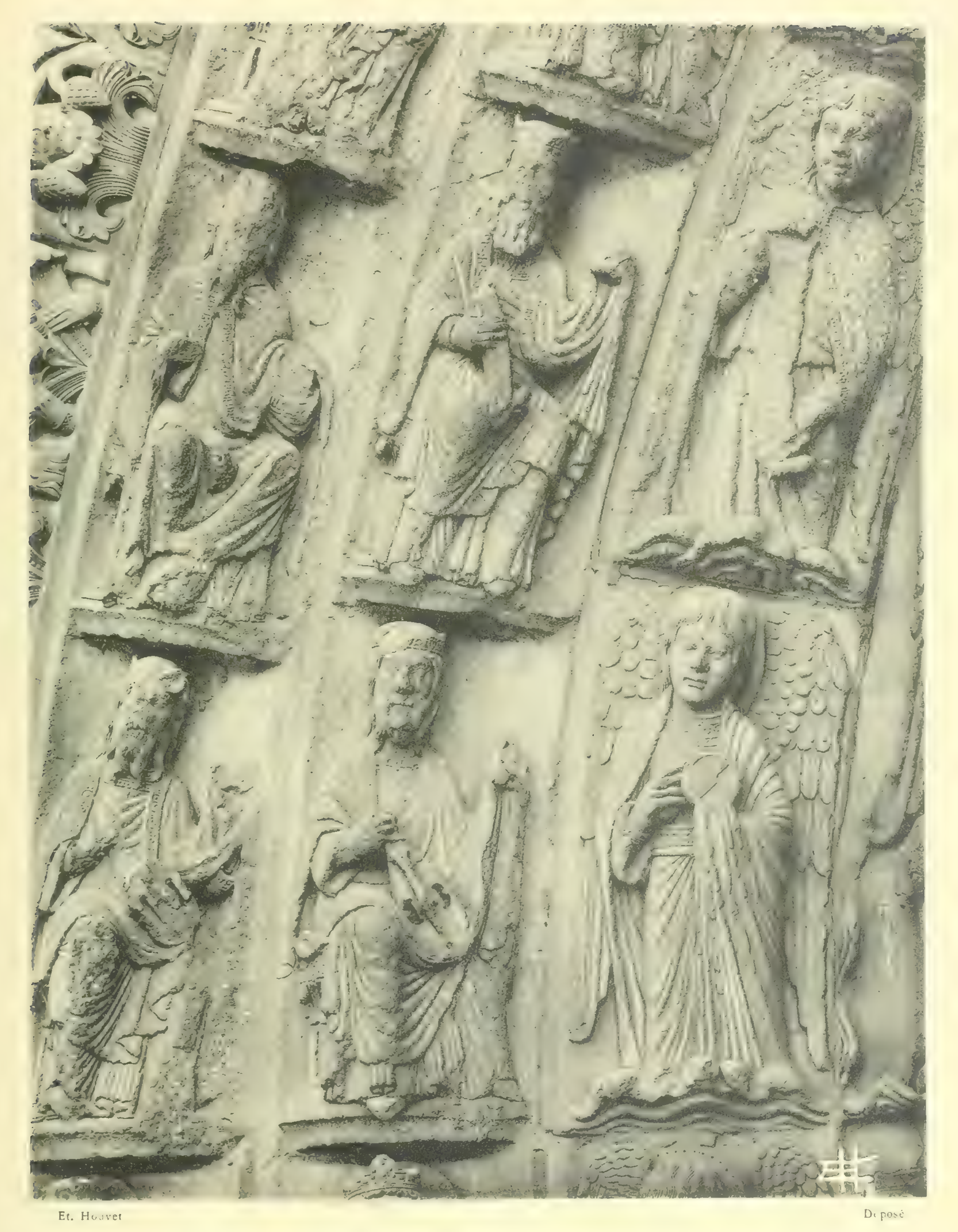
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie centrale - Christ de l'Apocalypse
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordons de voussures - Vieillards de l'Apocalypse
(Portail Royal XIIe Siècle



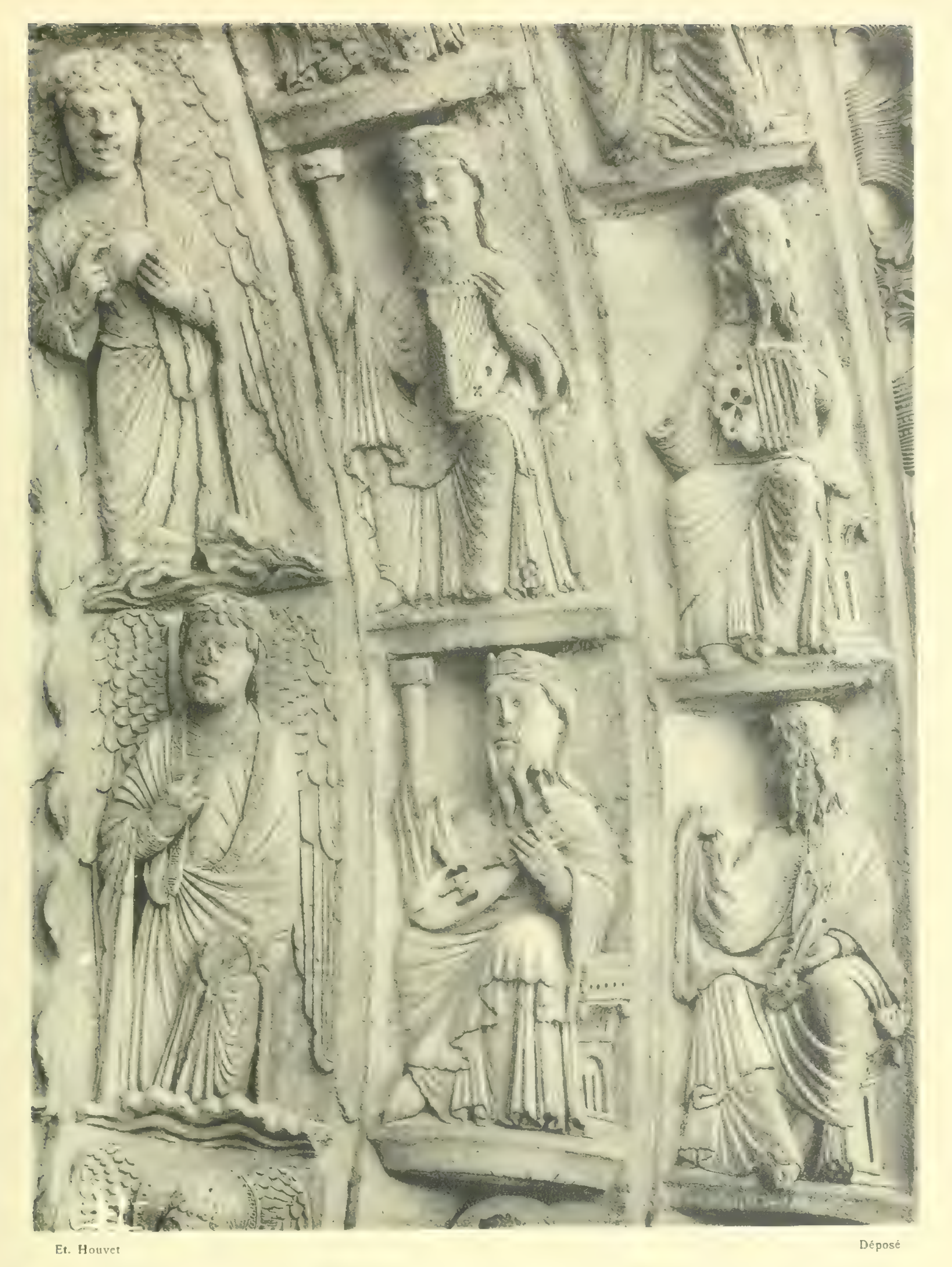
Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordons de voussures - Vieillards de l'Apocalypse
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordons de voussures - Vieillards de l'Apocalypse
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordons de voussures - Vieillards de l'Apocalypse
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Ange adossé à la Tour Sud, XIIe siècle - Cadran solaire (1578).



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordons de voussures - Vieillards de l'Apocalypse
(Portail Royal XII[e] Siecle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite, sur le linteau,
au premier rang : l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonce aux bergers ;
sur le deuxième rang : présentation de Jesus au temple ; en haut : la Vierge et deux anges
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - L'Annonciation
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - La Visitation
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite. Nativité de Jésus :
l'enfant Jésus est placé sur l'autel, il est regardé comme la victime du monde dès sa naissance
Portail Royal XIIe Siècle



Et Houvet | Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - Les bergers conduits par un ange
(Portail Royal XIIe Siecle.



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - La présentation au temple (détail)
(Portail Royal XIIe Siècle)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - Présentation de Jésus
(Portail Royal XIIe Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - Présentation de Jésus (détail)
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - Ange thuriféraire
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Tympan de la baie de droite - Vierge et son enfant
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - Aristote
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - La Dialectique
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet   Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - Ciceron
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, cordons de voussures - La Rhétorique
(Portail Royal XII[e] Siecle)



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - La Géométrie avec Euclide
(Portail Royal XII Siècle



Et. Houvet Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - L'Arithmétique avec Boèce
(Portail Royal XII[e] Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)



Ft. Houv t — Depos

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite - L'Astronomie
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - Ptolemée
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - La Grammaire
(Portail Royal XIIe Siècle)



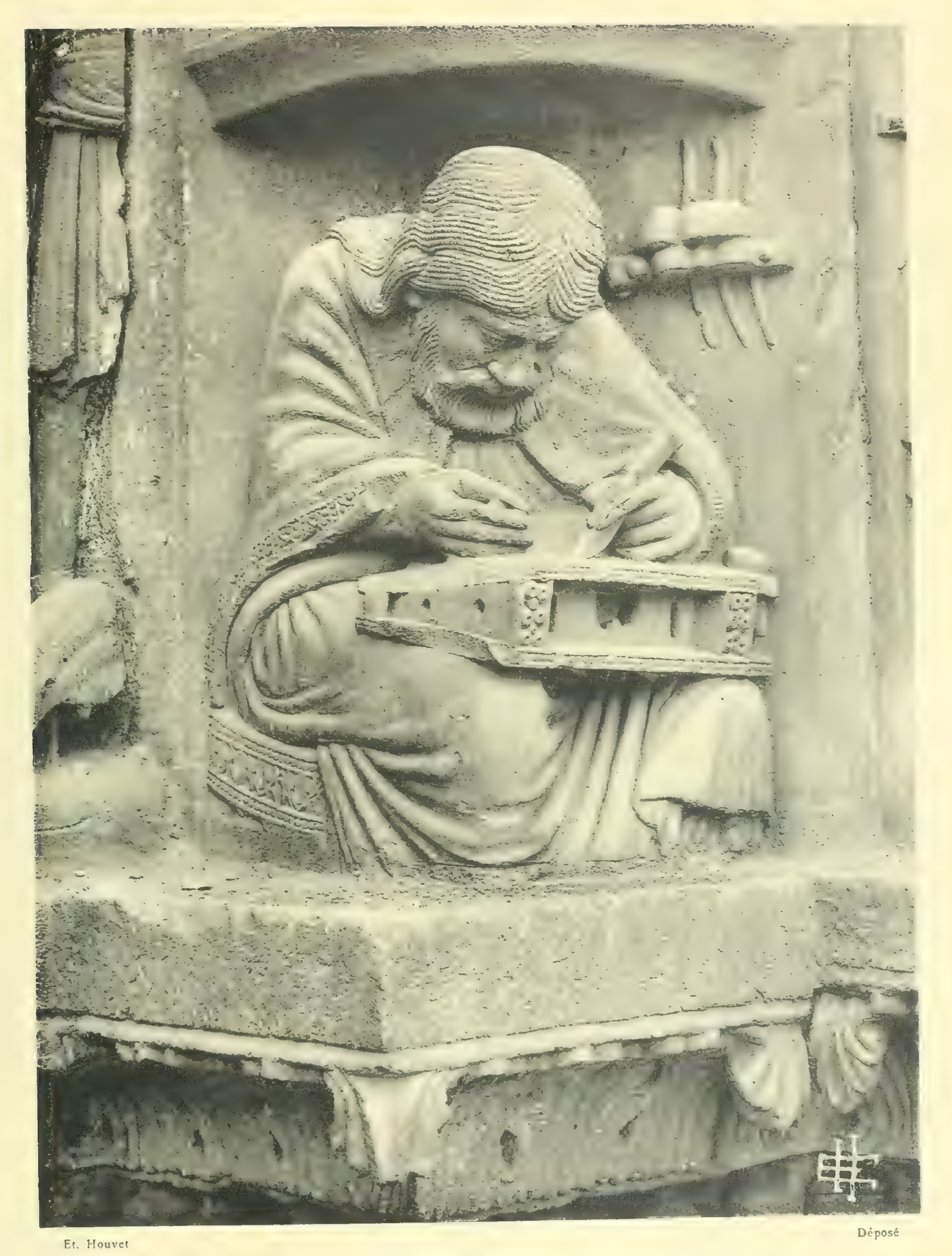
Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures – Donat
Portail Royal XIIe Siècle



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - La Musique
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - Pythagore
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, cordons de voussures - Les Gémeaux
(Portail Royal XII[e] Siècle



Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Sur le pilier entre la baie de gauche et la baie centrale - Musicien (Portail Royal XII Siècle)



Et Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, chapiteaux, côté gauche - Anne et Joachim offrent leur offrande
(Portail Royal XII[e] Siècle



Et Houvet — Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, chapiteaux (côté gauche) - Joachim et Anne devant la porte dorée
Naissance de Marie. Joachim la mène au temple
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, chapiteaux (côté gauche)
Anne et Joachim se proposent de mener Marie au temple
(Portail Royal XII[e] Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, chapiteaux (côté gauche Fiançailles de la Vierge et de Joseph
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Sur le pilier entre la baie de gauche et la baie de droite (Chapiteau)
Annonciation, Visitation, Nativité de Jésus
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail du n° précédent - Nativité de Jèsus
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et Houvet Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, chapiteaux (côté droit) - Annonce aux bergers
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, chapiteaux (côté droit)
Passage des mages chez Hérode
(Portail Royal XIIe Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)



Et. Houvet   Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, chapiteaux (côté droit) Adoration des mages
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, chapiteaux, côté droit - Massacre des Innocents
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de gauche, chapiteaux (côté gauche) - Massacre des Innocents
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, chapiteaux (côté droit)
Jésus au milieu des docteurs - Présentation au temple
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, chapiteaux, côté droit - Présentation de Jésus. Son voyage à Jérusalem
(Portail Royal XIIe Siècle)



É. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit, chapiteaux - Baptême de Jésus. Sa tentation
(Portail Royal XII[e] Siècle)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie centrale, côté droit (chapiteau) - Pacte de Judas
(Portail Royal XIIe Siècle)

Hélio. Faucheux, Chelles (S.-et-M.)



Et Houvet — Dépos

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Pilier entre la baie centrale et la baie de droite - La Cene
(Portail Royal XIIe Siecle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche (chapiteau) - Baiser de Juda
(Portail Royal XIIe Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche (chapiteaux)
Entrée du Christ à Jérusalem
(Portail Royal XII[e] Siecle



Déposé

Et. Houvet

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté gauche (chapiteau)
Sépulture et les Saintes femmes au tombeau
(Portail Royal XII Siècle)



Déposé

Et. Houvet

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit (chapiteau) - Le lavement des pieds (Portail Royal XII[e] Siècle)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baie de droite, côté droit - Les disciples d'Emmaus
(Portail Royal XIIe Siècle)